

**ПРИНЯТО:**

решением педагогического совета  
МБДОУ ЦРР – «Детский сад №179  
«Рябинушка»  
протокол от 26.08.2021 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНО:**

и.о. заведующего МБДОУ ЦРР –  
Детский сад № 179 «Рябинушка»  
 В.Б. Семенюк  
приказ от 26.08.2021 г. № 111 - осн



**Семенюк  
Валерия  
Борисовна**

Подписано  
цифровой  
подписью: Семенюк  
Валерия Борисовна  
Дата: 2021.09.03  
12:58:09 +07'00'

Рабочая программа  
музыкального руководителя Бурава Н.Г.  
на 2021 – 2022 учебный год  
«Веселые ладошки»  
для детей 1,5 – 2 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	2
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4.	Особенности развития детей раннего возраста	4
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	3
1.6.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса. Региональный компонент	5
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»	5
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы. Модули воспитания.	6
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	7
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса	8
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	8
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	9
3.3.	Диагностика	9
3.4.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	9
3.5.	Перечень традиционных событий, праздников и мероприятий	9
3.6.	Особенности организации предметно-пространственной среды	10
	Приложения	11

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа первой группы раннего возраста спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа первой группы раннего возраста (далее - Программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных

Для рабочей программы использую программу «Ладушки» И Каплуновой, И. Новоскольцевой. Эта программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности ребенка. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей ребенка.

Представленная Программа обеспечивает преемственность образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад №179 «Рябинушка» (новая редакция).

### **1.2 Цель реализации Программы:**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Формирование общей культуры детей.

### **Задачи реализации Программы:**

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- музыкально-художественной деятельности;
- заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха
  - развитие внимания

- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1.4. Возрастные особенности детей от 1.5 до 2 лет**

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевание взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни.

Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

Ранний возраст от 1,5 до 2 лет

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

1-е полугодие:

*Движение:* выполняет простые плясовые движения.

*Подпевание:* начинает реагировать на начало и конец музыки.

2-е полугодие:

*Слушание:* слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

*Движение:* выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

*Подпевание:* подпевает слоги и слова.

## **1.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса. Региональный компонент**

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности с учетом принципов:

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых;
2. поддержка инициативы детей в двигательной деятельности,
3. сотрудничество ДООУ с семьей

<i>Национально культурные особенности:</i>	Обучение и воспитание осуществляется на русском языке (в соответствии с Уставом ДООУ) и учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности (несмотря на то, что процент детей - билингвов среди воспитанников невелик). Педагоги ДООУ с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.
<i>Региональные особенности:</i>	Использование народных музыкально-подвижных игр, игр алтайского народа, которые оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»**

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений..

Программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### **Музыкальная деятельность от 1,5 до 2 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми. Модули воспитания.**

Формы	Методы	Средства
-------	--------	----------

<p><b>Музыкальные занятия.</b></p> <p><b>Праздники.</b></p> <p><b>Развлечения</b> (театры: кукольный, настольный, спектакли при участии взрослых и детей старших групп; вечера досуга (включают театральную-игровую деятельность, подвижные музыкальные игры,).</p> <p><b>Самостоятельная деятельность</b> (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует.</p> <p><b>Музыка,</b> сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p><b>Наглядный метод</b> включает в себя ряд следующих компонентов: <u>слуховая наглядность</u>- непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <u>тактильная наглядность</u>- ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <u>зрительная наглядность</u>- картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p><b>Практический метод</b> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать погремушку, платочек и т.д., повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения.</p> <p><b>Словесный метод</b>— беседа, рассказ,— помогает подвести детей к восприятию музыкального образа, передать им определенные знания.</p>	<p>- музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха;</p> <p>- картотека для проведения психогимнастики;</p> <p>- картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со слов.;</p> <p>- картотека музыкальных игр;</p> <p>- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;</p> <p>- наглядно-иллюстративный материал, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года);</p> <p>- мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;</p> <p>- детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, деревянные ложки, бубенцы, бубны,</p> <p>- детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр;</p> <p>- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д.);</p>
--	--	---

**Модули воспитания (см. Приложение 1)**

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные движения помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные пальчиковые игры, игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкальные уголки (см. раздел 3.6. Особенности организации предметно-пространственной среды).

#### **2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса**

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников.
2.	С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики.
3.	С воспитателями	Организация музыкально - театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

#### **Перспективные планы.**

Приложение №2

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электрическим пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для НОД созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения

психогимнастики, картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные ложки, бубенцы, бубны. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д).

### **3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания**

<b>Образовательные области</b>	<b>Методические материалы и средства обучения</b>
<b>Музыкальное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015г.</li> <li>- «Ясельки» – планирование и репертуар для 1-й младшей группы, праздники в ясельках. К книге прилагаются 2CD.</li> <li>– Аудио и видеоконспекты для слушания</li> <li>– Нотные сборники и аудиозаписи барнаульского композитора А.Я. Берлякова</li> </ul>

### **3.3. Диагностика.**

Диагностика по программе «Ладушки» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом. (см. программа «Ладушки»)

### **3.4. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.**

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Музыкальные занятия проводятся в первую половину дня.

1 группа раннего возраста- 2 раза в неделю по 10 мин

### 3.5.Перечень событий (праздников) для детей 1.5 -2 лет

Приложение №4

### 3.6. Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкальных уголков в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрализованно - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>- детские музыкальные сборники, картинки с изображением музыкальных инструментов;</li><li>- музыкальные дидактические игры;</li><li>- детские музыкальные инструменты;</li><li>- нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты.</li><li>- разные виды театров;</li><li>- костюмы и т.д.;</li></ul>
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"><li>- картотека для проведения психогимнастики;</li><li>- картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами;</li><li>- картотека музыкальных игр;</li><li>- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;</li><li>- наглядно-иллюстративный материал: комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины, пейзажи (времена года);</li><li>- музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;</li><li>- детские музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные ложки, бубенцы, бубны;</li><li>- детские театральные костюмы и</li></ul>

		<p>шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д);</li><li>- напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.</li></ul>
--	--	--